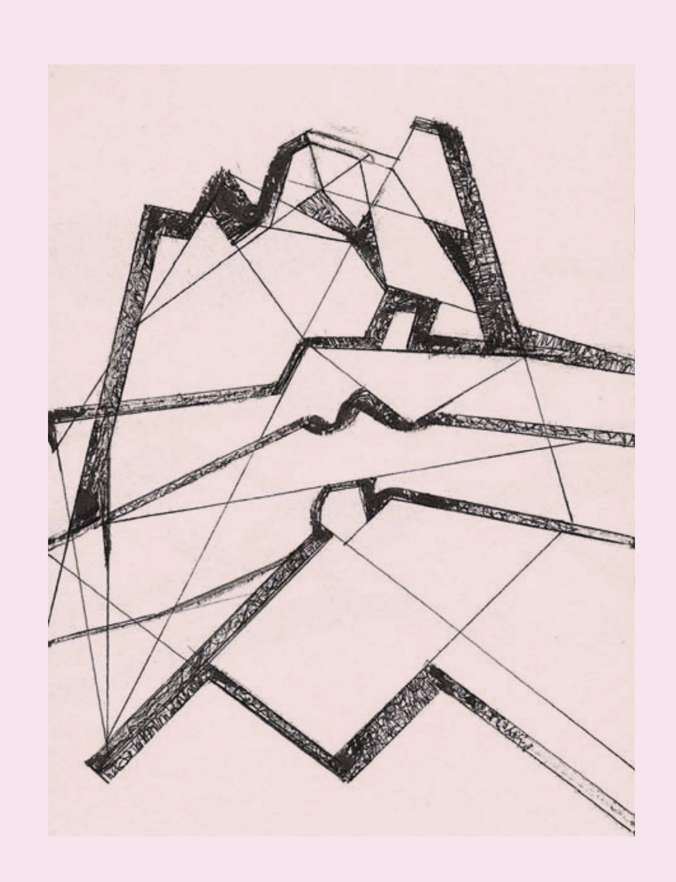
# ENCUENTROS (XXVIII)

MAYO - AGOSTO 2013

*por*

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



**CUADERNOS**
**DEL INSTITUTO**
**JUAN DE HERRERA**
**DE LA *ESCUELA DE***
***ARQUITECTURA***
***DE MADRID***

**5-34-119**

# ENCUENTROS (XXVIII)

MAYO - AGOSTO 2013

*por*

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

**CUADERNOS**
**DEL INSTITUTO**
**JUAN DE HERRERA**
**DE LA *ESCUELA DE***
***ARQUITECTURA***
***DE MADRID***

**5-34-119**

**C U A D E R N O S**
**D E L   I N S T I T U T O**
**J U A N   D E   H E R R E R A**

**NUMERACIÓN**

5 Área
34 Autor
119 Ordinal de cuaderno (del autor)

**TEMAS**

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

***Encuentros (XXVIII)***
***Mayo – Agosto 2013***

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 448.01 / 5-34-119
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-530-8
Depósito Legal: M-18554-2015

**ENCUENTROS 28**
Mayo – Agosto 2013

## 1. El arte como viaje iniciático (25/05/13)

Dibujar como viaje iniciático.
Lo dibujado se presenta como un paraje (paisaje),… como algo extraño y exterior que remite a la interioridad que se estructura como ámbito vacío del movimiento y que acaricia el castillo/cristal de lo irrepresentable.

## 2. Literatura (26/05/13)

Félix de Azua. “La madre de la literatura” (El País 26/05/2013).

La literatura europea moderna nace a finales del Renacimiento del impulso de las traducciones de la Biblia a lenguas vernáculas.
En España el modelo fue el Quijote (con 300 citas de las Sagradas escrituras).

***La literatura europea nace de la traducción, del trasvase de escrituras… de la historia de las historias, la única historia, la historia genérica…***

Hablamos como podemos, cómo nos enseñan en casa.
Otra cosa es lo que escribimos. La lengua de la literatura (de la escritura) apenas tiene relación con la lengua que se habla… escribir es una taea extenuante…
En España no hemos tenido un texto bíblico como modelo literario.
Lutero vio el alcance inmenso de la traducción de la Biblia (1522) cuando el alemán todavía no existía…
Lutero inventa el alemán literario…
Tyndale en Inglaterra, imita a Lutero. Biblia de Ginebra (1560) traducción del texto hebreo en lugar del griego (es la biblia que leyeron Shakespeare, Milton, Spencer…).
La biblia puritana (1611) la encarga Jacobo I.
Todos los grandes autores leyeron la Biblia.
En España la prohibición de leer la Biblia se prolonga hasta el XIX.
En el XX sigue siendo una lectura rara (salvo para Benet, Ferlosio, etc…).
Hoy ya nadie la lee.
Casiodoro de Reina, produce la “Biblia del oso”. Era monje de San Isidoro, donde burbujeaba la Reforma literaria. El y otros 12 (ya luteranos) tuvieron que huir en 1557 perseguidos por la Inquisición (40 murieron en la hoguera). Estuvo en Ginebra, Londres, Fráncfort, Basilea y Estrasburgo.
La Biblia del oso aparece en 1569.
En 1602 aparece una 2ª edición.
Esta Biblia y el Quijote son cohetaneos (El Quijote aparece en 1605).
Reina inventa el castellano literario de la calle, como G. Diodati inventó el italiano (en 1607).
Leer la Biblia de Reina en España podía costar la vida.
George Borrow. “La Biblia en España” con traducción de Manuel Azaña.

*

Unamuno la lee.
El Quijote cumple en España lo que las Biblias hicieron en Alemania, Inglaterra e Italia.
El Quijote es nuestra particular Biblia.

## 3. Marginalidad (26/05/13)

Ramin Jahanbegloo. “Cómo ser marginal en el mundo de hoy” (El País 26/05/2013).

R. Park. “La migración y el hombre marginal”.

Marginalidad como limbo entre dos entornos culturales (dos entornos críticos).

G. Simmel, “EL extranjero”.
Extranjero es flaneur con libertad para ir y venir. Persona despegada que en momentos entra en contacto con diversos individuos sin estar orgánicamente relacionado con ninguno.
Extranjero en Simmel es “cercano”.
La marginalidad es personalidad en transición que, aislada, busca oportunidades para echar raíces en un “discurso” (cultura) dominante.
El marginal no encaja en las culturas con las que ha entrado en contacto… mantiene una distancia crítica respecto de ellas, está situado al borde, en los márgenes.
La marginalidad intermedia es positiva, móvil, de cómoda actruación.

***Como San Pedro en su marginalidad fronteriza, marginalidad ficcional.***

***No se puede ser original sin ser marginal, multicultural. Ni solidario, ni dialógico.***

En el mundo de hoy la relación entre centro y margen se ha fragmentado (ya no hay ontologías absolutas) y desde los márgenes hay creaciones que van hacia el centro.

***Ver “El reparto de lo sensible”.***

Marginalidad es percepción discontinua del mundo, visión dialógica de la civilización.

***Es narración discontinua, afección radicalizada, desplazamiento ético (no pathico) alejamiento extrañante y emergentista.***

Encuentro hermenéutico… negociador que ve la civilización como proceso de autoconcienciación humana.
Si no se ve a los otros seres humanos como parecidos (o iguales) pero en otras situaciones no podrá haber un proceso de construcción… civilizatoria.
Contra la autoridad de la tradición, contra el fundamentalismo excluyente.
La interconexión se basa en la percepción empática de la unión (participación en la experiencia ajena, consideración de los otros como similares… pero diferenciados).
Las distintas comunidades expresan distintas experiencias de una misma vida compartida.
La sensación de solidaridad se basa en la conciencia de discrepancia entre culturas, aparecidas de una dinámica común.

***(Todos somos el mismo uno con distintas narratividades, experiencias, analogías, temores).***

La labor de la cultura (envoltura de lo humano) es crear a los individuos transformándolos en seres humanos.
Las culturas crean seres a imagen de las sociedades.
La cultura proporciona a los seres humanos la capacidad crítica para ser marginales y salir de la marginalidad
¡Todos marginales solidarios!

## 4. Génesis (27/05/13)

Génesis es aparición.
Aparición del acontecimiento o acontecimiento de la aparición.
De más a menos o de menos a más. De lo político a lo sutil… de los pastoso a la nada.
La génesis es la conquista de la nada, el logro de lo inasible.

## 5. La casa del ser (28/05/13)

Arturo Leyte (Máster 27/05/2013).
Habitable-inhabitable
Se habita en el umbral… en el ser, en el lenguaje en tanto relación.
Arquitectónico es construcción (fundamento que organiza)

La tarea es desmitificar.
Hay dos clases de discursos:
1. Discurso imposible… discurso sobre los principios, no sobre las cosas <(discurso categorial)… discurso sobre el ser (sustracción de lo relacionante). Discurso filosófico radical. La idea y el ser.
2. Discurso posible. Sobre las sensaciones frente a lo real.Discurso a partir de lo sensible. Este discurso se hace mítico. Se contamina de aquello de lo que habla, constituyéndose a partir de su contenido…
Mito como narración metafórica (coordenada y ubicada), mito es sensible+categorías.
El discurso posible es un discurso contaminado.
Sólo se puede decir lo que puede ser dicho.

Metáforas de la filosofía.
1. El viaje.
El viaje de Parménides.
El viaje de la mente.
El viaje de la conciencia (fenomenología).
2. Lo construido, la casa (la caverna).
Dentro/fuera
Interior/exterior.
Urbanismo teológico (edificio cósmico).
Infierno/limbo (paraíso).
Urbanismo psicológico (edificio psíquico).
Inconsciente / consciente / sobreconsciente.

La casa filosófica. (República VII).
Verdad / falsedad como casa (Descartes).
La monada (Leibniz).
La autoconciencia como casa (Freud).
El lenguaje (el ser) como casa (Heidegger).

Hegel: estoy en casa cuando pienso que pienso.

Platón.
La caverna como lugar de la verdad.
La casa como conciencia.
La casa como autoconciencia.
La casa como psique.
La casa como ser.

El discurso posible es obligatoriamente mítico (arquitectónico… ordenado).

| | |
|---|---|
| Arquitectura | Filosofía |
| Construcción | Saber |
| Ejecución | Interpretar (describir) |
| Obra | Principio |
| La casa | La ciudad ideal |

Lo real es lo edificado.
Lo ideal es lo irrealizable, indefinido, intangible.

Hay casas sin ciudad pero no hay ciudad sin casas (moradas, habitáculos).

| | |
|---|---|
| La caverna | La casa. La ciudad. |
| El lugar natural (cobijante) | No hay lugar natural. |
| Caverna-naturaleza | La casa es la historia |
| La casa antigua | La casa moderna |
| El lugar concreto | El espacio abstracto. |

Troya es una casa – Fortaleza.
Los aqueos que la conquistan son nómadas.
La casa se conquista… desde la errancia, la evasión, el éxodo…

Heidegger
Lugar-> no lugar (nomádico) -> espacio.
Paisaje es abstracción… fondo indefinido
hsta que es marco de algo… contexto.

Platón y Heidegger.
1º. La caverna donde los hombres se encuentran.
2º. El lenguaje es la casa del ser.
3º Verdad – combate entre lo aparente y lo encubierto.
Oposición entre cielo y tierra.
Oposición ente luz y oscuridad.

Siempre vence la muerte.

Heidegger. “Escritos sobre Humanismo”. (buscar)

Caverna-casa-combate
Naturaleza / cultura
Naturaleza / Idea

La filosofía aspira a ser discurso evitando lo sensible.
Discurso acerca de las palabras como entes en el ser que habla; o elementos en el ser del logos (ser del logos y dinámica del logos).

Mito es discurso natural en la cultural.
El mito deja la idea por imposible.

En Heidegger:
La casa es una interpretación de la caverna.
1º. Interpretación metafísica (el ser).
2º Interpretación existencial.
3º. Interpretación constructiva (como obra de arte, como lenguaje).

Topología metafísica

| | |
|---|---|
| Dentro | fuera |
| Abajo | arriba |
| Natural ideal | |
| Tópico | atópico |
| Habitable | inhabitable |
| Doméstico | siniestro |
| Lugar | no lugar |

Nos entendemos en el dentro.
Fuera es el ideal… lo imposible, la ciudad… acuerdo sobre el no lugar.
La ciudad no es posible. Tiene que fracasar. El fracaso está en la ciudad radicalizada, que es el ideal humano (ficción de lo ideal).

La substancia del Dasein es su existencia; ex-istencia es fuera de la substancia; ex–istencia es movimiento entre persistir y desistir.
Sin identidad.
Ex–istencia diferencia entre estar y no estar en casa.
Dasein – no estar en casa, estar fuera.
Existir es la alternancia entre estar y no estar en casa (estructura de la existencia).
En casa: protegido, envuelto, acogido des-cuidado, al abrigo del afuera.
O en casa o en ninguna parte (en lo siniestro) donde no se puede estar.
Mito, en casa y en lo siniestro.
El arte es combate cavernario entre abajo y arriba (poéticamente…) entra cielo y tierra (vida y muerte… tiniebla y luz).

Construir, habitar.
Habitar… es modo esencial de existir.
Construir… destrucción – reorganización.
Se habita el ser (la cosa).
El ser es un lugar, no el espacio.
(el espacio es un no lugar).
Habitar es ideal respecto al construir.

Reinterpretación mítica.

Habitar no es espacial.
Sólo se puede habitar lo que le corresponde a cada quien.
Habitar es verdadero.
Construir es abstracto.

Cuidar: acariciar, acoger, reconocer.
Temática: producción de lo que ya estaba… incremento, implemento de lo ya operante.

Derrida "¿Decir el acontecimiento es posible? (Arena).

La cosa es el lugar.

Se piensa el espacio tiempo como ámbito donde se puede poner todo, pero no hay espacio.
Sólo hay lugar.

Morada es subjetividad.
Ex-istencia es desplazamiento sin morada o morando la nada.

Sin mirada – mirando la nada.

La morada es el resultado de la cosa.
La memoria no es un archivo de recuerdos… Es la cosa en tanto se deja ver (apreciar).
Experiencia es lo que queda (sobre vive) de la experiencia misma.

Las cosas se dejan ver.
Nunca veas nada de la misma manera.
Filosofía – inversión de la sensación.
Sentimos porque las cosas nos hacen sentir (episteme).

Mito es descripción que desvela la estructura relacional del decir, el juego de relacionas.

En Heidegger no hay representación.
Hay presentación.
La naturaleza no te enseña lo que es, sólo enseña lo que quiere.

La cosa no tiene historia, es lo que ex-iste.
Invisible y visible son complementarios.
Aparición.
Acontecimiento.
La cosa es estructuralmente invisible.
El fenómeno no es la cosa.
La cosa es lo que no muestra.
El acontecimiento es lo impredecible.

1. Situaciones.
2. Abstracciones.
3. Estructuras abiertas, lo informal.

No hay cosa sin relación.

Construir, habitar, pensar (1945).

Habitar no es estar en casa (ser y tiempo).

La casa es el puente (conexión).
El puente se construye en su lugar y de él surgen A y B (las dos orillas que el puente comunica).
El puente aparece donde tiene que estar.
El lugar es el puente (el umbral, la relación) y de él surge el espacio (Khôra).

Lenguaje es “es” (ser).
Ser no tiene significado.
“Es” es el puente, la khôra.
A partir de “es”, se entiende A y B.
S es.
P es, no vale.
Es P… (si vale)
“es” señala una relación obligada
“es” es el umbral, el límite.
“es” es origen (lugar) del lenguaje.
La cosa “es”.

A. Badiou. “El ser y el acontecimiento” (Bordes Manantial).

El no es un derivado de la nada.

Los géneros (literario).
- Lírica.
- Épica
- Drama
- Filosofía (discurso sin lo sensible).

El discurso imposible se apoya en lo negativo…

El discurso positivo es mítico natural.
La utopía es un programa catastrófico.
Lo programado (proyectado) lleva a la catástrofe (la muerte)

## 6. Viento, ideas (28/05/13)

De Maffesoli. “Nomadismo”.

Sabemos que "el espíritu sopla donde quiere", y en su camino atraviesa las fronteras, es fecundado por las diversas influencias con que se cruza y fecunda a su vez a quienes se entregan al dinamismo de su impulso. El viento de la cultura no repara en las barreras ilusorias que tratan de erigirse para proteger a los diversos conformismos del *establishment*. Si es necesario se transforma en tormenta que arrastra todo a su paso, y asistimos entonces a la implosión de imperios que creíamos inquebrantablemente sólidos. Violento o susurrante, el viento es la metáfora por excelencia de la circulación irrefrenable. Fuente de respiración, de inspiración. Lleva con él los gérmenes fecundadores. En pocas palabras, es la garantía de una vida en renovación constante, una y otra vez; de una vivacidad capaz de resistir a la larga el peso mortífero de todo lo que tiende a anquilosarse.

## 7. Acciones en el paisaje (29/05/13)

1. Alcorcón… Eurovegas.
   Lugar, enclave con un proyecto…

2. Proyecto de masificación del tejido…

3. Extrañeza de la situación.
   ¿A mí que me va?

4. Vamos a jugar… juegos de reglas incompletas, arbitrarias y confusas.

5. Actos, tanteos rituales… búsqueda.

6. ¿Compromisos éticos? ¿Notoriedad? ¿Asombro? ¿Ingenio? Forzamiento colectivo.

7. Ruptura, visión, obsesión… (dibujos, escritos, gestos…).

8. Reflexión…

9.La auténtica exploración… (el lugar interior…).

## 8. Informal, formal (31/05/13)

Informal, formal
abstracción
expresión
representación
no representación
expresionismo abstracto
informalismo
figurativo – no figurativo
objeto, no objeto
conceptual…
concreto…

Bordear lo informal?
Bordear lo manchado, lo contrastado, lo contrapuesto…

## 9. Arquitectura (01/06/13)

Ciudad ideal… el límite de lo imaginable… el vidrio.
Lo muerto… lo inimaginable vivo… El cosmos, los grandes edificios… La Jerusalén Apocalíptica (el gran cementerio), la utopías (todas)…, las ciudades fantástica, las distopías…, la Berlín de Hitler, los campos de exterminio.
Las cárceles son limbos, campamentos. Lugares de paso.
En los campos de exterminio los carceleros son dioses… y los condenados son "personas" cuyo destino eternamente fijado se acelera… y lo aceptan.
La vida de los condenados es como la vida de cualquiera, orientada a seguir una pauta fija hasta llegar a la muerte amedrentado por los dioses (los carceleros exterminadores).
Un campo de exterminio es una isla, un reducto de lo social, un mundo aislado del mundo.
Lo curioso es que los confinados, ya muertos, no se rebelasen suicidándose…

## 10. Comunidad (01/06/13)

J.L. Pardo (Babelia 01-06-2013)

Pocas cosas son más crueles que el obligar a alguien a venir al mundo y a crecer en él sin esos vínculos de afecto y protección que nos proporciona nuestra comunidad de origen. Y pocas cosas son más infames que privar a los niños de la oportunidad de hacerse mayores y, como habría dicho Kafka, de salir de casa a ese espacio libre donde ya no hay padres ni familia, el mundo lleno de hombres que no son de los nuestros y de cosas que no nos son familiares, cada vez más escaso y precario.

### 11. Generaciones (01/06/13)

J. Goytisolo. “El espejismo generacional”.

El arte es una mentira que inventa la verdad.

El trayecto de la juventud a la vejez de un escritor, desde la alineación generacional de la primera a la soledad creadora y vital de la última, suele ir acompañado de actitudes autoafirmativas que hacen tabla rasa del pasado inmediato y conducen al parricidio ritual. Todo empieza con nosotros cuando somos jóvenes y, mientras los “abuelos” son vistos a veces con indulgencia, nuestros predecesores no.

En un excelente número de *República de las Letras* consagrado a Antonio Gamoneda y al autor de *Paradiso*, Antón Arrufat, portavoz de otros autores agrupados en *Lunes de Revolución*, explica su primitivo alejamiento y posterior comprensión gradual del legado literario del gran escritor.

Manuel Azaña escribió sobre el tema unas líneas memorables:
“La sangre moza se imagina que el mundo nace de su calor; la sangre amortecida, que con ella descaece la vida. Cada generación se persuade que las desdichas de su edad han corrido de un orto a un ocaso. Cuando echa de menos el brío juvenil, imagínase que concluye y resume en sí una vuelta redonda del tiempo histórico. De tales preocupaciones y falacia el espíritu vigoroso está obligado a emanciparse. Como del localismo geográfico, así está obligada la razón a liberarse del localismo temporal, que corta la duración en círculos intangentes, trazados sobre la edad”.

Si en la década de los veinte del pasado siglo, los formalistas rusos describían la historia del arte y de la literatura como una sucesión dialéctica de forma en la que la forma nueva no surgía para expresar un contenido nuevo sino para reemplazar a otro gastado hasta la trama y caído ya en desuso, las recientes reflexiones de Milan Kundera sobre el asunto afinan dicha formulación: el novelista que aspira a perdurar debe descubrir lo que sus predecesores no han visto ni escrito. No se trata pues de saltar de un tema a otro sino enfocar el mundo y las sociedades e individuos que lo pueblan desde una perspectiva singular e inédita.

La distancia del mundo que concede la vejez permite ver las cosas de otra manera. Se puede ser un cascarrabias, como lo fueron un puñado de autores insignes, pero alcanzar también una lucidez fruto del reconocimiento de los propios errores y del abandono de todo espíritu de clan y afán de competencia. El creador, enfrentado a la cercanía de su desaparición física, no rivaliza ya con nadie; ve las cosas y su vida a distancia; elude la trampa del espejismo generacional y del “localismo temporal” del que habla Azaña. Sabe que la historia coloca a cada cual en el lugar que le corresponde: al innovador rebelde en el suyo, y a quienes confunden creatividad con éxito de ventas o visibilidad mediática en la plenitud de su nada.

### 12. Sueños (01/06/13)

Fogwill. “La gran ventana de los sueños” (Alfaguara).

Algunos sueños de cementerios y hospitales son tristes, a veces de una tristeza vecina a la emoción del llanto. Pero entre ellos, no pocos son sueños de plenitud y felicidad. Al pensarlo los comparo con la experiencia de la felicidad de las ceremonias fúnebres con su tristeza ante la pérdida y la muerte unida a la alegría —o felicidad— de compartir una misma emoción con otros pares vivos. Son experiencias que en la rutina de los días se nos escapan y que sólo en la gravedad de las grandes ocasiones se pueden recuperar”, escribe Fogwill en “Tonos del sueño.

## 13. Silueta (02/06/13)
(Peter Handke)

La silueta me prometía algo desde lejos. Me inspiraba.
Silueta es promesa. Algo (alguien) sin silueta no es nada.
Impulso de unirse sin reserva con aquel vacío color de sal.
El arrepentimiento no tiene contornos.

## 14. Arquitectura (02/06/13)

La arquitectura está en el edificio pero no es el edificio.
El arte está en la obra de arte, impresa en la obra… pero no es la obra (Heidegger).
La arquitectura está en la piedra.
La obra revela lo otro (lo cósico).

## 15. En la performance (05/06/13)

Los dibujos aparecían en un plano intermedio entre los gestos de tus manos y el papel, flotaban con vida propia entre la acción y el soporte… eran autónomos.

## 16. El lugar de la arquitectura (09/06/13)

D. Ramón (Aníbal Álvarez), sostenía que ser capaz de erigir un edificio era una heroicidad.
Ante este hecho le parecía banal buscar la calidad arquitectónica en sus hechuras y detalles.
Lo importante era construir, convencer al cliente, encontrar un eficiente constructor, y acabar el edificio sin excesivos desvíos/disgustos.
La arquitectura para D. Ramón era ser capaz de construir, no la “calidad” (ideología) del edificio.
Y en la enseñanza la calidad era la capacidad de extrañeza del proyecto, su diferencia arriesgada (catastrófica) respecto a lo “convencional”.
Para D. Ramón la arquitectura residía en los edificios en tanto que “producidos” (colectivamente) y la escuela era el lugar para ensayar ficciones catastróficas.

## 17. Toques (08/06/13)

“La metáfora ha de aspirar a la precisión de la geometría”. (G. Flaubert).

Antoni Mari, “Libro de ausencias” (Tusquets).

Gianni Vattimo, “De la realidad. Fines de la filosofía” (Herder).

Manuela Mena, “Vueltas y revueltas de la Belleza”, en el catálogo de “La Belleza Encerrada” (El Prado).

Sueño: Desconexión y fusión con el acaecer impersonal… inmersión en lo indiferenciado desde el aislamiento, desde la máxima diferenciación/indiferencia

## 18. La realidad (09/06/13)

D. Innerarity (sobre Vattimo).

La aristocracia de los realistas.
Para Vattimo la experiencia de la verdad es un asunto de interpretación (un asunto de voluntad política).
La crítica del objetivismo es lo que permite poner en circulación una comunidad democrática de intérpretes.
La hermenéutica es un asunto democrático cuando se resuelve contra la pasividad frente a una realidad entendida como algo que no tiene que ver con la libertad Heidegger… (metafísica).
Realistas < - > antirealistas.
Pensamiento débil -> democracia

La realidad entendida no como posesión, sino como horizonte, puede ser un elemento de emancipación para librarnos del fanatismo.
No hay libertad sin resistencia.
Sin resistencia acabamos girando en el vacío de la autoconformación, del fanatismo, de la locura.
Nuestra cordura se la debemos a la falta de docilidad de las cosas.
Nuestra voluntad de transformación de la realidad se acredita en la voluntad de hacer frente a aquella realidad que custodian celosamente los realistas.
El olvido del ser es compartido por realista e irrealistas.
La realidad es una etiqueta arrogante…
¿La realidad es de derechas?

## 19. El núcleo oscuro (09/06/13)

I. Ábalos “La llamada de la gruta” (Babelia 08/06/2013).

Dice: Los arquitectos a menudo sienten la atracción por el abismo, al llegar a la madurez.

***Gruta no es abismo.***

Gruta es el interior (arquitectónico) por excelencia.

***Ábalos no se acuerda que la gruta es el lugar primigenio de la vida… de la protección y del sentirse a cubierto.***
***No se acuerda que en las grutas se alojan los oráculos (en Grecia) y son el fundamento metafórico de la verdad-mentira (la caverna de Platón).***

La gruta representa el núcleo interior de la arquitectura…

***La interioridad, metaforizada en la gruta, es el referente de la reflexión de la intimidad, de la escucha, del tiempo, de la espiritualidad… desde el principio de la humanidad.***

***Ábalos sólo habla de los arquitectos, seres subdesarrollados, que sólo experimentaran lo que sólo los hombres son capaces de experimentar cuando son maduros y vislumbran "el abismo".***

***Habla de Nietzsche… pero no sabe lo que dice… porque no es capaz de sentir que lo humano lo comparten todos… y no se da cuenta que la construcción es la metáfora paradigmática para entender la "forma" de lo que nos rodea.***

***La cueva, la vasija de las Danaides, la mónada, el castillo interior, y luego el inconsciente… etc., son figuras acumuladas de la experiencia humana de la mismidad.***

Los arquitectos son primero Ícaro y más tarde, trabajan compulsivamente su interioridad (habla de Le Corbusier)

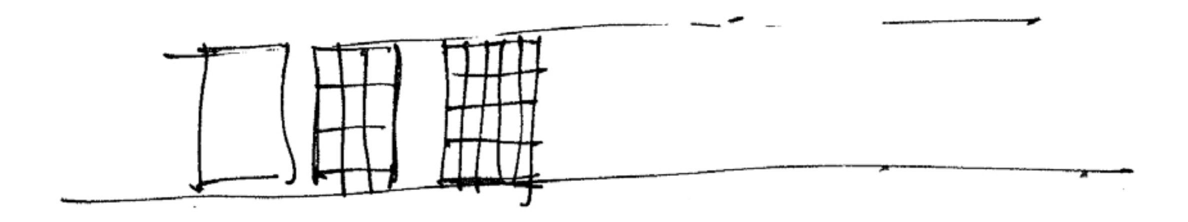
***No se da cuenta que la casa es la caverna "fabricada", una cueva externalizada que rodea, que abraza y que no se puede ver de una vez… ni se puede representar.***

***No se acuerda de Abu Simbel, ni de Petra, ni de la Capadocia… ni de los ermitaños…. Ni de Granada… de esos lugares donde las grutas naturales se han usado siempre para vivir.***

***Artículo delirante, diferenciante, elitista, estúpido.***

## 20. Exposición New York (11/06/13)

1ª opción obras DIN A0 – 15
obras DIN A3 ≈ 100
obras DIN A4 – 500?



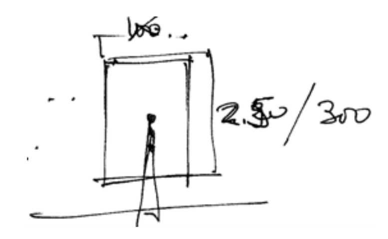
2º recopilar y clasificar (inventariar) lo existente…

Colecciones…. Carpetas…
Series…

El laboratorio, paneles grandes (preparar)
(30?) (196X30 = 5800)

3º. Instalación… en el interior del dibujar






4º Grandes impresiones, elección de 20 impresiones

5º Gérmenes gráficos / dibujar.
Encima… (2ª gérmenes?).

**21. Workshop (11/06/13)**

Scherezade. Pinilla.
La ciudad del relato. Balzac.
Balzac practica una ecritura de lo irremediable (como Blanchot).
1825-1848. Las novelas de Balzac.
"Los empleados".
"La comedia humana", etc.
En esta obra repasa los tipos humanos.
Walter Benjamin considera a Balzac como un primitivo.
Scherezade considera a Balzac como a Massacio.
"La comedia humana" es una obra esférica.
Poética del vacío… en la crítica de la contemporaneidad.
Analiza el enfrentamiento de los deseos (Maquiavelo).
Recuerda las ciudades de Platón y Calvino y señala que Balzac alumbra las ciudades intermitentes.
En Balzac hay:
1. Ciudades existentes (de los políticos)
2. Ciudades a lo lejos (de los paisanos).
3. Ciudades intermitentes (de flanêur que vagabundea).

Balzac en sus escritos intenta parar el movimiento (como el pintor) y así se fija en la comunidad del instante (invisible).
Para la ciudad intermitente usa técnicas, después, cinematográficas: Plano/secuencia, esquinas del relato, obsesiones…

Relato desde la fusión en las situaciones diversas.

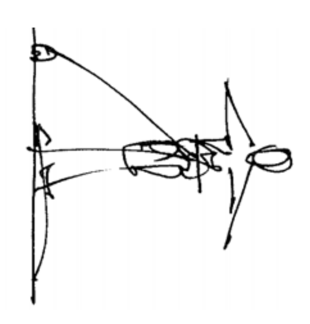
*

Los nuestros tratan de cartografiar la hecatombe y el terror con la confianza de que “todo” es “representable”.
No se dan cuenta que el mundo de dibujar fuerza un posicionamiento y el dibujo en planta es una forma metafórica de vivir el poder desde el dominio estratégico (Lizcano).
Lo táctico y desde dentro no se deja representar (de Certeau, Agamben)…
La hecatombe… se puede “transcribir” en su objetividad abyecta, pero no se deja reducir a la representación.
El terror es invisible (sólo se adivina signativamente). Sólo se puede poetizar o garrapatear para utilizar la imagen como urdimbre evocadora de palabras / sentimientos.
En este punto queda claro que hay que tratar y discutir el tema de la no representación (del diagrama catastrófico) y su capacidad para provocar posicionamientos páticos.
B. Tchumi, “Architecture and disjuntion”.

*

Lucía.
Lo político vinculado al poder del cuerpo… (Ferré, Ferman, Poe).
Rupturas…
Trivialidad cotidiana + dimensiones (?)
Realismo extraño (extrañado).
Sitio, - situación –> cuerpo + acontecimientos
Cuerpo – <u>constatación</u> – <u>acróbata</u>.
Bataille habla del acróbata.

Lo político es el cuerpo como potencia.
La acción política es la corporeidad múltiple... o lo múltiple corporeizado…



Acróbata
Acrobacia

*

Ana Carrasco. Historia siguiendo a M. de Certeau.
Crimen en el que el cadáver está ausente.
La narración siempre es de la ausencia.
La narración histórica <u>colma vacíos</u>. Entre eventos (referidos)
Buscador de cuerpos presentes.
Recolector de huesos.
La historia se nutre de restos, de vestigios y es multiversal.
El cuerpo es el mito.
Cada sociedad tiene su cuerpo.
La cartografía es una ficción.
Algoritmos con la apariencia (capacidad receptora) de proyecciones de un cuerpo.
Entretejido con vestigios en la nada del saber.
Relación social con el acontecimiento
El relato histórico oculta el vacío.
La historia es necrología (necrófaga).
La historia es mapa de algo que no existe.
El pasado late en el presente.
Lo real es lo pasado, lo ausente.
Historia -> selección ficticia... transcripciones, proyecciones.

*

Mateo. Ciudades muertas – Replicas para ejercitar la guerrilla urbana.
¿Ciudades de cartón piedra?

La representación secuestra lo real, lo aleja más…

Lo sensible (visible) y lo invisible.
Lo sensible y lo insensible.
La exterioridad sensible y la interioridad afectiva.
La exterioridad representable y la interioridad irrepresentable.

*

Xavier de Maestre “viaje alrededor de mi habitación”.

David Le Beton. “El sabor del mundo” (N. visión).

Buscar
Blumemberg? (Ser humano)
(¿) Grumbrel (¿) 1916

### 22. Antonio Ruiz (14/06/13)

Asegura que sólo se acaba de “conocer” un edificio cuando se le ve desde lo alto…
(a vista de pájaro)…
Lo hace mostrando una fotografía aérea al amanecer de la catedral de Segovia.
Desde arriba , desde lejos… parece que se pueden controlar las cosas y los tejidos edificatorios…
Desde allí todo es geometría (trazado), servidumbre… control.

### 23. Grupo Seguí/Buenaventura (14/06/13)

Grupo familiar dedicado al arte gráfico desde siempre…

Los trabajos de unos  y otros se complementan produciendo una exploración compleja y completa del imaginario gráfico.

Ana ha sentido pasión por las urdimbres, las tramas, los tejidos fundantes.

Pacho acaricia soportes dejando marcado en ellos sus pasiones.

Uriel es un explorador de modalidades gráficas, un descubridor / inventor de contextos.

Yo me he dedicado a generar / reflexionar sobre la génesis gráfica y sobre las especies germinales del grafiar.

### 24. Katerina (15/06/13)

Simulación? o desplazamiento de una estructura (formadora)

No hay problemas: son situaciones con planteamientos infra o sobre determinados.

Cada epigrafe de la estructura base (Lugar, ordenanza, programa, construcción), tiene su propia naturaleza imaginal, su variabilidad radicalizante, su sensualidad, su evocación histórica y su simbolicidad (¿)
La escuela es un ámbito de ficción, en la ficción… en el que desarrollar el imaginario con ejercicios de ficción y de significación.
Lo profesional se simula en la organización autoritaria de la enseñanza.

El proceso… pacto ético, modelo dinámico colectivo. Axiología calificadora relativa a: el resultado (como semejanza o como extrañeza); el proceso y su pasión; la versatilidad tanteadora o de conexión con inquietudes reconocibles

### 25. Notas (16/06/13)

Enrique Lynch. Sobre Sloterdijk.
Sloterdijk escribe acerca de lo consabido, la historia del pensamiento y las culturas europeas, pero contándolo de otra manera.
Sloterdijk. "·Has de cambiar tu vida" (Pre-textos).
Ni teoría pura, ni praxis, sino cierta medianía… que se asemeja al ideal ascético de los estoicos o al fitness.
Asegura que los tiempos del pensamiento puro y la vida contemplativa se han terminado.
La filosofía nace de la catástrofe de la polis clásica que apartó el pensar de la vida y lo puso fuera del mundo.
Nuevo ascetismo: la "vida ejercitante", entre la vida activa y la contemplativa.
Nace una lucha antropotécnica: (Marx, Nietzsche, Luckacs, Heidegger, Kierkegaard, Scheler, Sartre… Bruno Latour (buscar).
Peter Sloterdijk. "Muerte aparenrte del pensar: sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio" (Siruela).

*

Rodríguez Rivero / De libros.
Raymond Queneau. "Los últimos días" (Galllo Nero).
V Volumen de "Poesía" de Fernando Pessoa (Ábada).
F. Pessoa. "Escritos sobre genio y locura" (Acantilado).

### 26. La sesión de los mentores (16/06/13)

Primera aproximación a la enseñanza / aprendizaje en "proyectos arquitectónicos" desde los "mentores", licenciados que actúan como "ayudantes" (o como testigos, o quizás como espías, intermediarios, o como agentes de la extrañeza).
La sesión del otro día fue un trabajo para el Máster, una serie de proyectos de cómo ellos enfocarían una enseñanza que ya han sufrido y que en el último año han intermediado.

Eran trabajos inmaduros, apresurados, “condescendientes”, algo delirantes, pero en cada uno se señalaba algún aspecto a conservar y en conjunto mostraban el cúmulo de supuestos” convicciones inconfesables, prejuicios elitistas y temores, que habrá de organizar como cuadro de un aprendizaje inconfesable (acrítico).
Se habló de programas, de situaciones, de formas de trabajar, pero no se dijo nada del papel del profesor, ni de su articulación en el transcurso del aprendizaje.

*

Pienso que mis “Latigazos” (consideraciones acerca de la enseñanza del proyectar) resultan pertinentes…. Como estructuración de unas estrategias imaginarias aproximativas (heurísticas, propositivas radicales), tratadas al margen de la “moralidad” del proyectar.

## 27. Mentores (17/06/13)

Mentores de mentar, de decir… de apalabrar.

Representación?
¿Y la imaginación constructiva?
¿Proyectar?
Proyectar es arrojar, lanzar… anticipando… contra algo, para que cambie…
Para que aparezca con otra apariencia…

¿Y analizar?
Qué es analizar si no es probar hipótesis conocidas para “clasificar” una entidad confusa…
No tiene sentido analizar por analizar.

¿Y la crítica?
Es comparación con una escala axiológica…
¿Es discusión del modo de proceder?
¿Es interpretación?
No hay crítica sin referentes valorativos objetivables…
¿Y si en vez de crítica, hubiera “brainstoorning”?
Si se ensayaran situaciones para estimular el imaginario, la imagen?
El lugar originario es el habitáculo, la celda… el refugio, la tienda de campaña.
¡Nunca la vivienda burguesa!

* * *

Las propuestas de todos se ajustan a un calendario fijo… rígido… y los ejercicios contienen imposiciones para poder ser avaluados.
Nadie se plantea que se podrían aprender otras cosas en una Escuela de Arquitectura.

* * *

¿Y la secuencia de ejercicios por niveles?
¿O los niveles no tienen que ver con la complejidad del edificio?

* * *

¿Acciones conceptuales?
Conceptualizar, concepto… conceptismo
¿Paisaje – concepto?

Un grupo de alumnos buscan el “talento”, quieren descubrirlo y premiarlo (?)
También hablan de creatividad…
Recuerdo al “creador” (demonio…) y al “mesías” (justificador) de Agamben.

La creatividad es el escándalo culpable, la transgresión.
No se puede calificar con soltura y claridad.

Algunos hacen hincapié en el lugar de trabajo (el espacio arquitectónico de Ph. Boudon) añorando ambientes artesanales genéricos (sin nombrar) “Arts and Grafts”, “Bauhams”, “Delf”, “Cooper Union”… etc (Sennett).
Señalan el clima del lugar de trabajo como fuente del aprendizaje.

Otros enfatizan como deseable el trabajo colaborativo, mediador… (el gran cadáver exquisito)
Discretizando la propuesta (¿)
Parece algo artificioso en los primeros cursos

Otros piensan en un gran grupo de prácticas en el que edificar colaborativamente edificios y/o maquetas.

Nadie señala que los temas de proyectos son más o menos adecuados… a la edad de los alumnos.
Según la edad hay temas más apasionantes que otros.

Un grupo propone el aprendizaje gestionando demandas reales de trabajo, trabajando para el mercado (¿)

El proyectar no es un encaminamiento lineal. Se proyecta (se diseña) por aproximaciones sucesivas porque, según Heidegger (“la génesis de la obra de arte”), sólo las propuestas formadas hacen entender las situaciones proyectivas.
Sólo las propuestas convierten en problemas lo que de arranque son solo cuestiones indeterminables o, según D’ors, sobredeterminadas… “La obra de arte hace comprensible el contexto donde aparece”
Y además, “primero se hace y luego se piensa”.
Las aproximaciones sucesivas son el eterno retorno… el proceder tentativo de los comportamientos inteligentes.

Alguien propone una secuencia metodológica propiamente contructivista, Lugar, estructura envolvente, programa, construcción (Héctor).

Otro propone una universidad nómada – marinera.

Se plantea la naturaleza ficticia de los trabajos escolares, única vía para poder enfocar lo real.
(lo políticamente real).

Otros plantean la ciudad total en una red universitaria universal (Ribot).
Todo es un tejido habitacular, energético, estructural, comunicativo… exoesqueletal.

Esto lleva a pensar en la ciudad y la vivienda como máquinas para vivir, como extensiones, prótesis y atmósferas comunicativas (mediales) capaces de completar los cuerpos particulares y los colectivos.

Alguien cree que se aprende por niveles: 1º. A diseñar; 2º. A construir; y 3º A acondicionar…

Alguien señala que la lógica del usuario no es la lógica del diseñador estratega.

## 28. Trabajos de Ángeles Hortigüela Castro (18/06/13)

En conjunto son obras de una persona inquieta y apasionada fascinada por la naturaleza narrativa y sorprendente de la imagen gráfica.
Grabados a partir de lugares y tapices con temas legendarios, paisajes, y una interesante colección de grafismos no representativos abiertos (algunos son grabados), explorando valientemente lo impersonal

(el genio) en el límite de la aparición de la imagen como figura extrañante a punto de disolverse en lo informe.
Aunque todavía este modo de proceder (informal, expresionista) no es bien acogido socialmente, nos muestra la deriva sorprendente hacia lo inesperado que nuestro mundo nos propone en estos momentos de zozobra e indignación.
Estos trabajos (los informales) son un canto a la libertad arriesgada que la artista practica sin recelos, viaje interior que se justifica por el placer de viajar hacia lo desconocido que los seres humanos portamos con nosotros.

## 29. Construir lenguajes (19/06/13)

José Cruz Ovalle…
Habla de refundar la disciplina arquitectónica (¿no será la edificatoria?) dando importancia a las palabras.
"Refundar una idea de arquitectura" (¿?)…
"No hay lugares sino potencia de lugar".

***Como si la lugarización se pudiera producir en cualquier parte con tal de intervenir en los sitios proyectando sobre ellos extrañeza.***
Somos lenguaje.

***Habitamos en el lenguaje… y nos equilibramos con la imagen… que es la urdimbre del apalabrar, el memorizar, el recordar y el trazar.***

Pensar es tejer, obrar y narrar, hacer y decir.
Dice que los oficios perdieron los lenguajes.
La imagen no vale más que mil palabras.

***Sin palabras no hay imagen (Lledó).***

***Construir, construir… es la situación-paradigma-metáfora de todo edificar (y, por tanto, de todo hacer y todo pensar).***

Arquitectura quiere ser concepción del mundo.
Y no puede separarse de la edificación.

***Sin "edificación" no hay "fundamento organizante".***

EL reto del XXI es inundar de intención (¿?) (de conciencia) arquitectónica todo lo que se construye…

***No habla de prescribir el empleo lingüístico de la palabra arquitectura sino de fusionar la palabra en la preocupación constructiva (edificatorio).***

La construcción que funda la edificación es una tarea colectiva social…

## 30. Anthi (21/06/13)

Hay un hacer… dibujar, que produce "cuasi signos", signaturas, enigmas cifrados… que permiten llamar la atención, interesar, emocionar a otros… El hacer vincula con otros "ya hechos" (cultura gráfica) y empuja en la aventura de hacer / apalabrar / cuestionar / enmarcar lo hecho.
El dibujar progresa diagramalmente, impersonalmente, corporalmente, y el contemplar lo dibujado obliga a pensar, a iniciar una búsqueda / reflexión referencial que vincula el hacer y lo hecho al pensamiento de otros y a los retos argumentales que la cultura produce.
Lucha con los regímenes repartidos políticamente.

*

Alguien hace. Luego dice de lo hecho y del hacer frente a otros… y busca familiaridades (imaginales), referencias escritas, y ciertas afinidades, y escoge caminos, y se compromete… y, por fin, trata de enmarcar la aventura en textos de su entorno cultural.
Para hacer esto lee, toma notas, se identifica con algunos escritos, los entiende como marcos de su experienciar, y como estímulos de su renovado hacer.
Ciertas observaciones refuerzan su pasión y parecen luminarias definitivas.
Pero todo es, es cierta medida, efímero, insuficiente.
En los descansos de la pasión se añora el silencio. La imagen de la nada. Como lugar de una inesperada felicidad que hay que quebrar, alterar con la obligación de decir, de no parar de decir cuando se ha dejado de hacer, de trazar, de escribir, de danzar, de acariciar alrededor del vacío tenso que el hacer fabrica y sostiene

## 31. Casa-cuerpo social (21/06/13)

Casa-habitáculo… ámbito para el habitar colectivizado.
Lugar nuclear… de los grupos familiares.

Casa. Metáfora básica del pensar filosófico.
Fundamento de lo interior… frente a lo exterior.
Lugar de convivencia y cooperación genérico.
La casa filosófica es rica en potencialidades productivas.
Verdad / falsedad… La caverna de Platón.
La mónada… (Leibniz)
La autoconciencia como casa (Freud).
El lenguaje como casa (Heidegger).

La casa como psique… como lugar de la ensoñación, del temor, de la memoria (artes de la memoria, etc).
La casa es la extensión y el resonador de la persona socializada…
La casa puede entenderse, por fin, como prótesis del cuerpo, como su complemento y su prolongación.
Unida bioetnológica… Nido ecológico de los grupos sociales básicos.
La casa es cobijo… estructural (pasivo) que protege de lo meteórico-estacional… proporciona enlaces con las redes de abastecimiento de elementos y energía, alberga comportamientos múltiples… y facilita situaciones simultáneas diversas… moralmente decantadas.

Una casa es parte del exoesqueleto edificado (ciudad… ámbito rural) que es un tejido de abastecimiento y evacuaciones… insertado en una estructura portadora.

1. Un habitáculo consta de:
A. Un sistema pasivo, estable, fijo.
B. Una serie de sistemas activos, móviles, adaptables…
C. Una red de sistemas sensoriales.
D. Un sistema múltiple de control.

La red C y el sistema D, lo han cubierto las históricamente los humanos (son las llamadas labores) hasta que se han imaginado y hecho posibles sistemas expertos diversos.

2. Una casa alberga personas que conviven… lo que viene a significar que trenzan sus comportamientos… en el interior del contenedor-máquina que ha de facilitar las acciones y las “pasiones” de los habitantes.
La consideración de la dinámica convivencial se basa en… describir analíticamente el comportamiento de cada miembro discretizando los actos a efectuar (que requieren muebles, amplitudes y ambientaciones concretas y que producen inconvenientes que pueden interferir en los demás) encadenados en el tiempo y clasificados como necesidades biológicas (dormir, comer, asearse, estar enfermo, exonerar y actividades formativas y de ocio).
Las cadenas individuales de actos se involucran entre sí, requieren coincidencias colaborativas, y a veces producen situaciones incompatibles.

3. Además, en el interior del habitáculo se usan y manejan objetos diversos como soportes, adminículos y memorias externas… que pueden entenderse como provocadores de ciclos enteros de uso, mantenimiento y almacenamiento.
- muebles
- ropa – vestido
- menaje… general.
- comida.
- ocio, distracción (aburrimiento).
- autoformación /comunicaciones.

4. Volviendo al contenedor…
Habrá que considerar sus sistemas móviles de:
- adaptación /aislamiento del exterior
- acondicionamiento de temperatura – aire.
- configuración habitacular (movilidad de elementos).

*

Sobre estos extremos hay muchos trabajos.
Alexander Klein – Vivienda racional.
Griffini – Vivienda racional
R. Senett – Carne y piedra
Bollnow – Hombre y espacio.
G. Bachelard – Poética del espacio.

Sobre actividades.
A. T. Hall – The hidden dimension
Summer y otros – Personal space
Simon – The sciences of the artificial
Moore – Activity data Method.
Seguí – CCUM. Análisis de Actividades.
Negroponte - The architecture machine
J. Seguí - Arquitectura e informática-

**32. Bienal de Venecia (1)(01/07/13)**

Apuntes primarios.

El palacio enciclopédico es un ensayo de Atlas de la “contemplación”, del viaje interior general… gnóstico, memorísticos… obsesivo.

La creación y el final.
Creación y Apocalipsis.
Símbolos racionalizados.
Exploración de la potencia impersonal.
Vida y muerte.
Lo indescriptible.
Lo invisible.
Cartografías de la intimidad.
Fábula mística.
Diagramas del discurrir pensante.

Todo parece un homenaje a Aby Warburg.

Hay trabajos obsesivos, seriados, meditativos…
Y denuncias… marketinizantes…
Hay imposturas…
Y despropósitos epatantes.
Derroche de medios económicos y técnicos.

Hay un montón de sugerencias para gestionar mi trabajo.
1. Despliegue sin más (en mesas)
2. Despliegue en pared.
3. Despliegue de impresiones… a distintos tamaños.
4. Réplicas a obras… con impresiones que se regalan (como en el Palacio de Angola).
5. Libros… Carpetas.
6. Impresiones enormes.

Hay trabajos colectivos (Israel).
Hay libros tuneados.
Hay lienzos, sábanas en laberintos.
Hay “escuchas”.

Obsesión por lo “anormal”.

Habría que plantear estas visitas no tanto para recoger el mensaje “cifrado” que venden, sino para replantearse réplicas radicales…

También hay que entender este evento como colección de obras de los comisarios.
El comisariado fabrica (monta) una obra colectiva… que condensa la preocupación mancomunable de series de artistas de distintas procedencias.
Es un intento de clasificar el arte de modo especial, alrededor de núcleos ad hoc (conceptos, formas de hacer, obsesiones, referentes).

En la Bienal se respira una convencional pleitesía al Renacimiento como único referente colectivo válido.

**33. La bienal de Venecia (07/07/13)**

Ángela Molina. “Una bienal fuera del tiempo”. (Babelia 29-06-2013).
M. Gioni ha ideado una exposición permanente apolínea ¿No es el arte, además de imagen, una actitud? ¿dónde están las preguntas? ¿Dónde el conflicto del artista con su presente?

***Esta chica no ha entendido nada, su fundamento es la convención mercantil… sin más. ¿Apolínea? Apolíneo… de razón… (será por la geometría de lo enciclopédico)… sin embargo hay más Dionisos que Apolos.***
***El arte es una (serie) de imágenes… la actitud ha de ser adivinada, añadida, interpretada…***
***¿Y las preguntas? Esas interrogantes corresponden a los espectadores y críticos.***
***El artista no tiene nunca preguntas aunque utilice a veces las preguntas como argumentos dialécticos para narrar sus obras.***
***El conflicto del artista y su presente es su muerte, su obra… no sus declaraciones publicitarias para la sociedad de consumo.***

**34. Del arte (07/07/13)**

1. Antonio López y Francisco Ayala (Santander)
El arte ha tocado fondo.
Sólo la ciencia nos permitirá salir del agujero.
La ciencia nos salvará si no lo impide el “dinero”.
El arte está en manos del dinero y tiene los fallos de una sociedad prepotente que ha perdido el norte.
Las técnicas artísticas no han variado desde “Altamira” (F. Ayala).
El arte transmite mensajes (Ayala), comunica horrores o estados inefables…
López dice que la función del arte es “contar la verdad”.

Si la vida nos lleva al abismo, el arte nos acompañará y será nuestra testigo.

***¿Qué función tiene el arte en nuestra sociedad?***
***Torear al poder, burlar al dinero, no acompaña al deprimido, lo reta a atravesar su desesperación.***
***Arte es muerte, diálogo, trato con la muerte desde la vida… “monólogo del ser”.***

**35. Belleza y Dios (07/07/13)**

Vicente Verdú…
Lo bello y lo feo… Dios…
Lo hermoso y su contrario…
Verdú ve a Dios como el testigo-juez de lo artificial…
Supone que Dios se relaciona con los artistas.
El artista es el que se inventa, y reinventarse es un asunto de gran empaque criminal.
La creación es siempre una transgresión.
El artista es el gran asesino… de lo preexistente que, cadavérico, permite autopsias y reanimaciones.
Habla de nuevos modelos de belleza (¿) que salen del desesperado juego con lo muerto.

***¿Belleza? ¿Qué es la belleza? Sino la propiedad de ciertas “imágenes” que se separan de los sujetos contempladores y de los objetos portadores… flotando en el limbo indescriptible de lo impersonal objetivado palpitante.***

***Los artistas no cambian el mundo… cambian las signaturas que lo señalan***

***En “Creación y Salvación” Agamben ve en las cosas de la vida (también en el arte) dos intervenciones necesarias: la del creador, demoníaco, trasgresor… y la del salvador (mesías) que con el habla, hace cotidiano lo inadmisible de la transgresión y la vincula al origen inalcanzable del destino.***

***Lo feo y lo bello son apreciaciones de lo cotidiano (del régimen del reparto). Cambian…***

***La belleza es eso que enajena una aparición dejándola palpitar al margen de su circunstancia y su significancia.***

Somos lo que somos sin llegar nunca a ser…

***Y Dios?... No será, frente al Dios de Verdú, la propia vida compartida con los otros… vida fluyente-reflectante…resonante.***

**36. Maquiavelo (07/07/13)**

Mª José Villaverde. “Las manos sucias de Maquiavelo”. (El País 06-07-2013).
“El príncipe” es de 1513…
“Discursos sobre la primera década de Tito Livio”.
“El príncipe” enseña al gobernante como adaptarse a las circunstancias para conservar su poder por medios lícitos o ilícitos.
Los “Discursi” alegan que todo está permitido por el bien de la patria.
Las virtudes que ensalza Maquiavelo son: la ambición, la crueldad, el engaño y la mentira.
Realismo frente a perseguidores de sueños, la realidad es cruel…

***Y perversa y corrupta… mafiosa, fascista.***

Lo republicano es lo colectivo (como valor).
Maquiavelo aconseja mantener a los ciudadanos en la pobreza para que, no teniendo nada que perder, luchen hasta la última gota de sangre por la república (vieja mentira de W. Owen). Hace apología de la guerra.
Exaltación machista frente a la fortuna.
Maquiavelo es un protofascista.
Deseo desenfrenado de riquezas…
No es posible la vida al margen, por encima, o más allá de la ciudad, en la que no podemos eludir sus exigencias, ni escabullirnos de nuestras responsabilidades.
Si queremos una vida humana tendremos que acatar los costes de “vivere civile, e libero maquiaveliano” que son el dolor, la crueldad, la violencia (vivir con las manos manchadas).
La otra alternativa es socrática y epicúrea huir del fragor del mundo como ascetas o como monjes, o ir en pos del conocimiento como Spinoza, o entregarnos al voluntariado (Arendt).
La vida republicana tiene como límites los derechos humanos (Cicerón)…

***Vivir en un mundo (ciudad) corrupta es integrar la corrupción en el trato diario, en el funcionar de todo lo social… vivir y dejar vivir, aceptar chantajes y chantajear, machacar y, a veces, perdonar…. Administrar sabiamente la injusticia… etc.***

### 37. Diálogo sin palabras (14/07/13)

Morirá en un breve plazo de tiempo.
Lo acaba de saber él y todos los que le rodean.
Sin embargo quedamos para dibujar, para dialogar dibujando.
Nos acomodamos en un parque de Madrid, un sábado por la mañana, bajo los árboles, en unas mesas metálicas preparadas para los paseantes. Nos acompañaban varias amigas y amigos.
Nos pusimos a dibujar puestos en pie, en papeles horizontales, sin mencionar palabra… No representábamos, sólo nos dejábamos ir marcando huellas… desde arriba, refugiados en el silencio. Evitábamos hacer referencia explícita a la muerte, pero era la muerte, la forma de ausentarnos de lo dibujado, lo que compartíamos con entusiasmo. Pasamos horas llenando papeles de signaturas inconcebibles, de trazados ocasionales de una danza sin sonido que nos embriagaba a todos.
Cuando lo dejamos, él recogió la producción y se la llevó…
Era la trascripción de un diálogo sin palabras, diálogo de gestos… mudo, en el que todos aceptamos morir. Él, además, con tranquilidad, nos hizo depositarios de su testamento vital/intelectual.

### 38. La Bienal de Venecia (2) (23/07/13)

A. Molina… "Una bienal fuera de tiempo" (Babelia 29-06-13).

Fuera del tiempo… ¿de qué tiempo? ¿del inventado por A. Molina?
La bienal de Gioni es un gran propulsor varado… Pone "gravedad" pero sólo se puede saborear al margen de la realidad presente.

***Catastrófica, decadente, cruel… hecha de noticias sin margen para la intimidad?***

A A.Molina le gustó la instalación de Walter de María

***Le gustaron las obras monumentales de precios incalculables.***

La idea del conocimiento universal (palacio enciclopédico) solo puede apuntar al fracaso (Auriti era un autodidacta huido del fascismo que quería almacenar el "saber").

***El saber no es el poder, ni la exhibición… es la tranquilidad gnóstica, analógica, autoreflexiva, es buscar el acomodo con la extrañeza propia asentada en lo impersonal.***

Gioni ha querido reunir en Venecia una cosmología personal… mostrar su delirio de saber (no de conocimiento).

***No se puede sostener un delirio omnicognitivo.***

Gioni combina obras para ilustrar cómo las imágenes (gráficas) son utilizadas para "cartografiar" el saber y la experiencia (personal y del mundo). "Contemporaneidad es recuperabilidad" (Gioni).

***Contemporaneidad es vibración gnóstica/analógica, intempestividad.***

Gioni reúne pensadores genéricos…
Jung, Steiner, Crowley, etc… que dibujaban para acompañar sus reflexiones…
A A. Molina tanta epifanía, tanta vaguedad, le produce desagrado.
¿Cómo puede haber arte sin preguntas? (dice).
"La política del arte es una parodia en pequeño de la política real".

***A. Molina solo entiende el arte como pregunta, como marketing y como periodismo de actualidad.***
***No sabe que el artista es una maquinaria (el invento de Hugo) de afirmar, de no preguntar.***
***Aunque luego la obra sólo se puede entender como respuesta a una pregunta, o como pregunta vacía.***

Tanta epifanía, tanta vaguedad producen desgarro ¿No es el arte, además de imagen, actitud?

***A. Molina no entiende el silencio, ni la experiencia en el morir, ni la soledad, ni el asombro frente a lo impersonal… Sólo busca la denuncia… el reportaje… el arte corrompido por el marketing sensacionalmente convencional.***

**39. Mayo maldito (23/07/13)**

Félix Ovejero. "Herencias políticas de un mayo maldito" (El País 07-07-13).
La política se jodió en mayo del 68.
Entonces se acuñó una mirada adolescente permanente: "Sed realistas, exigid lo imposible", "No queremos un mundo donde la certeza de no morir de hambre juega contra el riesgo de morir de aburrimiento".
Actitudes políticas procedentes de la adolescencia + Todo lo que se quiere se puede (Querer es poder).
1. Si hay de todo para todos, no debemos renunciar a nada (la vida como supermercado (¿) o la vida como un campo de batalla a conquistar?)
2. La participación es un procedimiento de decisión, no un programa.
Pero muchos noes equivalen a un sí.

***Aquí Ovejero simplifica y desprecia: "La adolescencia ciudadana, que maltrata a quienes recuerdan las dificultades y premia a quienes, sin precisar nada, prometen a todo el mundo, empezó a creerse verdades y trucos de magia".***
***Ojo. La raíz es estar en contra del poder y de los poderosos, de los que hablan recordando a los otros las dificultades que ellos no tienen…***

EL 68 también sustituyó el relato de la igualdad por el de la identidad (¿)

***Ovejero ve en el 68 la raíz de los males presentes; de los malos hábitos de los que protestan… bazofia que quiere aprovecharse de los que inventan…***

***Disolución de las clases sociales? O equipamiento de todos en la proletarización?***
***La idea actual de la "excelencia" es otra carga reaccionaria para subrayar la desigualdad (y la desidentidad).***

Aparecieron las reclamaciones étnicas y memorísticas.
Identidades deslocalizadas que ofrecían referencias comunales.
El odio no necesita de la verdad para prender.
"Lo que es perfecto es basura"
Aquí no ha cambiado nada, todo es como en el franquismo.

**40. Grafismo recordado (02/08/2013)**

Hay grafías que impresionan y se evocan con pasión, aunque a veces sean difíciles de recordar.
En especial hay planos de edificios que conforman una especie de matriz figural pregnante, potente, estimulante…
Estas grafías son diagramas por los que discurre la fantasía sin dificultad.
Hace tiempo que intento, con mis acompañantes en los talleres, reunir estos vestigios… para poder analizarlos.
Lo volvemos a intentar.

*

Entre mis recuerdos potentes están: Sta. Sofía, Las termas romanas, los trazados de Hipodamus… el campamento romano… San Baudilio, Parma… el palacio de Knosos, Palladio, las casas de Mies…. Wright, Kanh, Stirling, Le Corbu, Aalto… Koolhas, Segima… etc.

**41. Arquitectura para las personas (02/08/13)**

Paloma Sobrini dice:… parece argumentar, sostiene, asegura….

1. Que se puede llegar a ser como Jobs sin una formación "especifica" (?).
2. Que el método prueba y error no es válido para personas. (?)
3. Con la vida no se experimenta (como en la Edad Media). (?)
4. Arquitectura no son cuatro paredes… es el ordenamiento de los espacios… y lo que se genera dentro (Lao Tze). (?)
5. Arquitectura es la piel de los edificios... que disfrutamos observando. (?)
6. Arquitectura es lo que hace que el obrero de la fábrica trabaje más cómodo.
7. Arquitectura es lo que hace acogedores los asilos de los ancianos.
8. Arquitectura es: habitabilidad, seguridad, ambiente, sostenibilidad, accesibilidad, eficacia energética….(?)
9. Es pieza clave los procesos productivos de cualquier sociedad.
10. La formación de los arquitectos es larga y….
11. Los arquitectos…
12. La arquitectura es el gran libro de la humanidad (según Víctor Hugo).
13. Hoy se propone que la atribución de proyectar / y construir / se extienda a cualquiera… marginando a los arquitectos.
14. Los arquitectos dan garantías… (a la edificación?, a la felicidad?)
15. Necesitamos una nueva propuesta de ley de colegios y servicios profesionales.

*

Los tópicos de Sobrini son facetas del delirio colectivo que una profesión protegida, privilegiada y amparada ha tenido en este país.

1. Los arquitectos son de otra naturaleza que Jobs(?). Este argumento es surrealista.
2. Que la prueba y error, única vía experiencial posible, no es válida aplicada personas?… No parece saber que este método es cognitivo y la cognición engloba todo lo "real" bajo la forma de modos de interacción/modelado.
3. Dice que con la vida no se experimenta (?). Sin embargo la realidad política contradice este aserto… en la Edad Media y ahora mismo. ¿Con la vida de quien? ¿y a qué tipo de experimento se referirá?.
4. Para Sobrini en este artículo la arquitectura (palabra metafísica radical) es la cualidad de los edificios… en cuanto generadores de algo… y se lo atribuye al Lao Tze.
   Pero los edificios generan o albergan (?) y las personas que se cobijan en ellos ¿no lo hacen sin más, arrastrando en esa conducta su estatus socio-económico, que quizás sea más generador que la amplitud de los habitáculos que ocupan?.
5. Dice que la arquitectura es la piel del edificio… El cerramiento, la fachada… lo que se ve desde fuera… Vaya, que arquitectura es el edificio…

6. Y un buen edificio no opone resistencia al albur de vivir en su interior, y a su integración en el sistema socioambiental y de mantenimiento.

*

Si en vez de hablar de arquitectura habláramos de edificios "adecuados", todos los habitantes de la tierra y todos los técnicos del orbe son competentes para participar en cualquier proceso de edificación, que siempre supone una tarea colectiva medial y casi anónima de usuarios, ingenieros, psicólogos … planificadores, inversores, políticos… etc.

*

9. La edificación es la primera industria universal
12. La edificación es el paradigma del universo y el exoesqueleto de cualquier sociedad urbanizada (política)… Pues claro que sí, y lo es, incluso sin mencionar la palabra arquitectura…
10,11, 13,14. ¿y los arquitectos? gente que debía ser mediadora entre la industria de la construcción, la promoción, el uso social moral de la amplitud urbanizaba y la planificación urbana global que fabrica el poder… pero que se ven a sí mismos en posición privilegiada, como sacerdotes de la cualidad ambiental…en un sueño delirante que descalifica a todos los que (como Jobs) no se han dado de alta como arquitectos después de estudiar en una escuela dedicada a la ficción de fantasear formas de vida ubicables en edificios "peculiares".

En el punto 15 tiene razón. Algo hay que cambiar.

**42. De los periódicos (03/08/13)**

R. Safranski, "¿Cuánta verdad necesita el hombre?" (Tusquets).

*

J. Luis Pardo, "La vida y las cadenas" (Babelia 03-08-13).

"Estos actores, como les dije, eran sólo espíritus y se han fundido en el aire, en la levedad del aire y, al igual que la ilusoria visión que representaban, las torres que coronan las nubes, los lujosos palacios, los solemnes templos, el gran globo mismo, sí, con todo lo que contiene, se disolverá y, como esos desvanecidos pasajes sin cuerpo no dejarán rastro" (W. Shakespeare).

***Todo lo "edificado" que es lo que alberga y lo que aparenta, lo que envuelve y lo que acontece de frente, se disolverá (primero como cadáver espectral, luego ruina, por fin polvo…)***

Así es la caducidad barroca.
Para Marx el que todo lo sólido se desvanezca en el aire se refería al Antiguo Régimen demolido por la Revolución Industrial.
De las cenizas de las locomotoras (industrial) nacerá una nueva solidez, los rascacielos en Chicago y New York y la Metrópolis (de Lang).
Lo sólido proporciona a los hombres algo duradero y estable a lo que aferrarse (la cadena de montaje).
La Segunda Guerra Mundial se clausura en humos (Auschwitz, Hirosima)… Apocalipsis radical (Cópola)… que culmina en las Torres Gemelas (11-S).
Se hunden las pirámides burocráticas weberianas por el martillo invisible de las nuevas tecnologías.
Las cadenas narrativas mantenían la intriga de los relatos impresos.
La esperanza de una vida eterna tras la muerte fue un modo de vincular la incongruencia de nuestras biografías a algo duradero y una contención contra el nihilismo en el caso de los desheredados.
La modernidad transfirió la esperanza de las instituciones divinas a las humanas (y los edificios).
Hoy la vacuna contra el nihilismo ya no es eficaz.
Ahora la duración de la vida humana es la medida de todo (matrimonios, empresas, Gobiernos, familias…. Y edificios).
La estabilidad la da la continuidad biológica (la vida).
Si la revolución industrial terminó con el Libro, la postindustrial acabará con los libros… reciclaje permanente enfrentado a la condición moral.

Necesitamos nuevos órganos de escucha.

***¿Hacer qué y para qué? Todo se disuelve y sólo se vive a la espera de efímeras concreciones temporales desvinculadas de cualquier tradición intelectual y ética.***
***¿Por qué respetar algo? Por qué no aprovechar lo que hay para, al menos, experimentar la perversión, la capacidad humana de inhumanidad, la arbitrariedad que unifica en lo insolidario, en la crueldad autoritaria que permiten las situaciones inmorales generalizadas.***

**43. Anthy (05/08/13)**

*2º Párrafo del escrito*

Cualquier descripción sobre la primera experiencia (encuentro) con el dibujar automático (con "la mente en blanco") sería sin duda ficticia.
Lo más probable es que este encuentro haya sucedido en los primeros años de la vida, en alguna aventura infantil, y se haya experimentado de modo parecido con aquel extrañamiento del "primer imaginero" que describe J.L. Nancy.
Entrar en esa aula donde todos los dibujos parecían "raros" (extraños) porque no cumplían ninguna regla convencional ni se parecían a nada de lo producido asociado al dibujo arquitectónico, era extraño.
Lo sorprendente no era tanto el clima de trabajo de aquel aula sino que la situación era desconocida, estaba tapada, oculta, en el contexto cultural de la escuela. La extrañeza de la situación de acentuaba por la despreocupación casi total de los participantes de buscar en el resultado formas reconocibles o "arquitectónicas / convencionales" y por la actitud del profesor que animaba con pasión la producción de grafías sin significados programados.
La incomodidad culminó cuando, incorporada a la clase, intenté trazar mis propias líneas.
No era capaz de ocultar mi represión expresiva… También estaba mi incapacidad de apreciar evaluativamente las huellas producidas por los otros participantes en el taller. No tenía criterios para evaluar aquellos trabajos porque los aprendidos en la carrera de arquitectura no servían.
Con el tiempo entré en la situación y empecé a apreciar que aquel estado de libertad aumentaba y los dibujos que se producían, tanto los míos como los de los otros, cobraban sentido.
La entrada en aquella aula fue el inicio de mi asistencia a esas sesiones por mas de cinco años.

*

*Párrafos subrayados*

A. Aún estando con los demás la acción no deja de ser solitaria.

B. Un caso parecido (análogo) es el dibujar como acción libre en un taller donde estar con los demás se plantea en términos de afección

C. En este contagio el intercambio de afecciones se producía en el intercambio (diálogo replicado) de imágenes gráficos/narrativas.

**44. Con la prensa (13/08/13)**

Ricardo Basbaum (Diagramas).

Mi trabajo es pedagogía de vanguardia.
Hace diagramas, mezcla de imagen y palabra que busca sintetizar arte y educación.
Diagramas como diseños integradores de diferentes acciones (quizás estados?).
Gestos que se acumulan y contagian.

***Yo ahora hago diagramas "personalizados", esquemas de conversación, vacios de palabras. También hago diagramas de acción, obras de estimulación…***
***Tendré que sistematizar su producción y recogerlos.***

Interés en la sonoridad de la escritura.
Diagrama es juntar imagen y palabra (audio, lectura de textos, conversaciones colectivas).
Pedagogía a partir de la práctica artística.
Diversos modos de encuentro.

***Diálogos, monólogos, oba colectiva…***

Búsqueda de lugares sin lugar.
Veda Akinari. Mundo flotante

*

G. Pontón Gijón, ojalá se extingan los escritores…
Y la literatura?
Peligran "Los escritores profesionales".

***Y los pintores profesionales? Y los arquitectos?***

¿Quién escribirá del dolor cuando no se pueda vivir de ello?
Los nuevos dispositivos, soportes y formatos afectan a nuestra relación con el pensamiento y el lenguaje (y la figuración)

***Los dispositivos y los modos de actuar "modulan" el imaginar y el imaginario.***

Escritura y lectura circulares (lineales, cíclicas) frente a escritura y lectura múltiple, fragmentada, agregada.
Con el procesador de textos la ocurrencia vence a la inteligencia y se pierde conciencia de uno mismo. Cada vez se piensa menos.

***Es esto malo? Es una técnica de extrañamiento.***

El medio nos transforma.

***El medio es el "lugar" desde el que alcanzar el "no lugar" del arte.***

El texto en pantalla ofrece menos asideros para la memoria que el texto en un libro. Además difumina el tiempo.
La literatura es una pulsión de la imaginación humana.
La literatura manifestó cierta resistencia a convertirse en mercancía.

***El arte no. Siempre fue profesional, publicitario, soporte del poder… afín al poder.***

*

Todas las formaciones se asientan en lo propedéutico, en "el curso básico", en alguna actividad colectiva sensibilizante o educación sentimental primordial.
Es la inmersión atmosférica en un frenesí plural vinculado al hacer dialógico… al diálogo activo, sin palabras, luego reforzado con ellas.
Ese curso básico es la quinta esencia de toda formación… equivalente al nacimiento de la vocación por inmersión en un ambiente estimulante.
Arts and Crafts; Bauham y Vchutemas adivinaron este fundamento y se volcaron en el aprendizaje de los oficios artísticos como raíces de la imaginación y del acceso a lo impersonal (al ser plural).

NOTAS

NOTAS

**CUADERNO**




Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

